

令和8年度 第57回 東京都中学校音楽創作コンクール募集要項

* マーカー部分は R8 年度改訂部分

著しいスピードで社会が変化する中、「その変化に柔軟に対応して未知の課題を解決する力」、「自分の可能性を発揮しながら、仲間と協働して未来を創る力」を伸ばす教育の必要性がますます高まっています。このような時代にあって、創造的な教科である音楽科が果たす役割は、非常に大きいと考えます。

そこで、創作コンクールは「誰一人取り残さない創作授業の活性化」に貢献し、かつ「卓越した才能を伸ばす機会」を提供することを明確に目指し、下の要項で実施します。

- 1 主 催 東京都中学校音楽教育研究会
- 2 応募資格 都内の中学生
- 3 応募部門 A. 授業部門 A1 歌曲
A2 歌曲以外
B. 課外部門 B1 歌曲
B2 歌曲以外

*A.授業部門への応募は、音楽の授業でつくった作品に限ります。

*総合等の授業でつくった作品は、B.課外部門に応募してください。

4 応募条件

- ① 既に他のコンクールで入賞した作品の応募や他のコンクールと重複しての応募はできません。
- ② グループでつくった作品の応募も可能です。
- ③ 歌曲の詩は、「自作詩」または「選択肢（資料）にある詩」を用います。それ以外の詩の使用は認めません。
- ④ A.授業部門、B.課外部門を問わず、授業でつくった作品に応募する場合、「どのような授業を行ったのか」の概要を示すシート（様式 1 授業概要シート）を提出していただきます。例) 総合等の授業でつくった作品は B.課外部門に応募しますが、授業概要シートを提出します。
- ⑤ 楽譜は五線譜でも五線譜以外（図形譜など）でも可とします（いずれも pdf）。また、できる限り音源も合わせて提出してください（mp3）。
- ⑥ 優秀賞・優良賞を受賞した場合、『東京都中学校音楽創作コンクール』冊子に楽譜を掲載するため、作品のデータ浄書を必須とします。ご理解の上、応募してください。

⑦ 1校あたり応募できる作品数は10作品程度とします。

5 作品の応募形態

- ① 楽譜は pdf ファイルで提出します。音源は mp3 で提出します。
- ② 楽譜は五線譜でも五線譜以外（図形譜）でも可とします。
- ③ 音源については、十分な音量であることを確認してください。
- ④ 歌曲作品については、歌詞を音符に対応させてかなで書いてください。
- ⑤ 歌曲で自作詩を使う場合、楽譜データに自作詩も添えて1ファイルとしてください（下例参照）。
- ⑥ 「選択肢（資料）にある詩」を使う場合には、詩の一部を省略したり変更したりはできません。原詩のまま作曲してください（リフレインとして言葉を繰り返し使うことは可能です）。

例)

1ページ目	2ページ目
<p>実りの歌 詩・歌 今井由香</p> 	<p>実りの歌 今井由香</p> <p>春には春の採れたてがある 秋には秋の採れたてがある 採れたてのまま 採れたてのまんま 採れたてごはん</p>

6 著作権について

応募作品の著作権は東京都中学校音楽教育研究会へ帰すものとします。

『東京都中学校音楽創作コンクール』冊子や東京都中学校音楽教育研究会のHPに、作品名や作曲者名、作詞者名が掲載され、作品が研究会等で演奏される場合もあります。なお、目的以外に使用することはありません。

7 審査および賞

- (1) 審査は当コンクール実行委員会で委嘱した作曲家の先生方が絶対評価で行います。
- (2) 審査は授業部門・課外部門を別々に行います。
- (3) 審査にあたっては、下のことを大切にします。

① 歌曲の場合：

詩のイメージ、言葉のイントネーションやリズムなどを大切にしているか。

② 歌曲以外の場合：

想定した楽器や音素材の特性を生かしているか。

③ 全作品共通

まとまりのある音楽になっているか。

- (4) 賞は下のとおりとします。

「優秀賞」・・・入選作品のうち特に優れており、他の模範となる作品

「優良賞」・・・入選作品のうち優れており、他の模範となる作品

「入選」・・・中学生の作品としてふさわしく、表現の工夫や独創性が顕著な作品

- 「佳作」・・・中学生の作品としてふさわしいもの
「奨励賞」・・・中学生の作品としてふさわしいものであるために一層の努力を要するもの
* 「優秀賞」「優良賞」受賞作品は、『東京都中学校音楽創作コンクール』冊子に楽譜を掲載し、作品演奏会兼教員研修会で演奏発表します。併せて、都中音研 HP で楽譜と音源が閲覧できるようにします。
* 応募作品数に応じて、「佳作」または「入選」以上を受賞した作品に賞状を与えます。

8 日 程

(1) 創作研修会

日時： 令和8年6月3日（水）14時30分～16時45分

場所： 足立区立足立第七中学校

講師： 和田 崇 先生（東京音楽大学客員教授）

(2) 作品応募期間

令和8年11月1日（日）～12月13日（日）

(3) 作品発表会兼教員研修会

日時： 令和9年3月7日（日）午後

場所： 未定

*いずれも、詳細は都中音 HP 上でお知らせします。

9 問合せ先

渋谷区立渋谷本町学園中学校 今井由喜

151-0071 渋谷区本町4-3-1 TEL 03-3373-3203

資料

いろは歌

いろはにほへと
（色はにほへど）

ちりぬるを
（散りぬるを）

わかよたれそ
（我が世たれぞ）

つねならむ
（常ならむ）

うゑのおくやま
（有為の奥山）

けふこえて
（今日越えて）

あさきゆめみし
（浅き夢見じ）

ゑひもせす
（酔ひもせず）

月夜の浜辺

中原中也

月夜の晩に、ボタンが一つ
波打際に、落ちてゐた。

それを拾って、役立てようと

僕は思ったわけでもないが
なぜだかそれを捨てるに忍びず

僕はそれを、袂たもとに入れた。

月夜の晩に、ボタンが一つ

波打際に、落ちてゐた。

それを拾って、役立てようと

僕は思ったわけでもないが

月に向つてそれは抛ほうれず

波に向つてそれは抛れず

僕はそれを、袂に入れた。

月夜の晩に、拾ったボタンは

指先に沁しみみ、心に沁みた。

月夜の晩に、拾ったボタンは

どうしてそれが、捨てられようか？

海と太陽

小川未明

海は昼眠る、夜も眠る、

ごうごう、いびきをかいて眠る。

昔、昔、おお昔、

海がはじめて、口開けて、

笑ったときに、太陽は、

目をまわして驚いた。

かわいい花や、人たちを、

海がのんでしまおうと、

やさしく光る太陽は、

魔術で海を眠ねむらした。

海は昼眠る、夜も眠る、

ごうごう、いびきをかいて眠る。

明日あした

新美南吉

花園みたいにまってる。

祭みたいになってゐる。

明日がみんなをまってる。

草の芽

あめ牛、てんと虫。

明日はみんなをまってる。

明日はさなぎが蝶になる。

明日はつぼみが花になる。

明日は卵がひなになる。

明日はみんなをまってる。

泉のやうにわいてゐる。

らんぷのやうに点ともつてる。

春のメロディ

しまなぎさ

春の空に
浮かぶ雲
まるで
僕たちの
宇宙船
みんなの
夢を 乗せて
輝いているよ
春の空に
そよぐ風
まるで
わたしたちの
ハーモニー
歌声は
今日も ひびく
未来の空へ
春のメロディ
ルルル
ラララ

未来への道を

しまなぎさ

青い空
白い雲
まぶしく光る 山なみ
未来への 道しるべ
生きよう
生きていこう
学んだことを 心に
一歩 その先へ
無限の時間が
僕ら 私たちを 呼んでいる
未来へ 続く道を
歩いていこう
青い空
白い雲
みんなの夢を 映して
今日も 輝くよ

ありがとう クラスメイト

しまなぎさ

ほんとのこと 言うとな
国語 英語は 大丈夫
数学 体育 苦手
宿題 忘れて 落ち込んだ日
音楽の時間に
みんなで 合唱していると
心が 明るくなったよ
今日までの 思い出
数え切れないけど
いっしょに 歌った歌は
最高の 思い出
ありがとう
ありがとう
クラス変わっても
がんばるよ
じゃあね！

様式

授業概要シート

学校名	
指導者	
題材名	
教材名	
対象学年	
指導時数	
授業の流れ	

*作品が優秀賞・優良賞を受賞した場合、このシートの内容は『東京都中学校音楽創作コンクール』冊子に掲載されます。