令和8年6月10日

各教育委員会　様
各小・中学校長　様
各特別支援学校長　様
各義務教育学校長　様
音楽科担当教諭　様

音楽教育推進協議会
会長　丸瀬 節子

音楽教育推進協議会
おんすいきょう

令和８年度・前期
「音楽科特別講座」東京会場
ご　案　内

紫陽花の美しい季節となりました。皆様におかれましては益々ご健勝のこととお慶び申し上げます。日頃より音楽教育推進協議会の活動に対しまして、ご理解･ご協力をいただき、誠にありがとうございます。

本会では、学習指導要領を踏まえ、多様なニーズを直視し今日的課題をテーマとして、年2回の特別講座を開催しております。今年度も全国でご活躍の講師の先生方から直接学ぶことのできる講座を計画いたしました。各講座の先生方の持ち味を生かし『明日からの実践にすぐに使える』内容を深く学べるように会場を準備いたしました。また、全体講座では、前教科調査官の臼井 学先生に、今学校現場で必要な情報の発信をお願いしております。ご多用な折とは存じますが、多くの先生方の参加をお待ちしております。

音推協の活動やよりスムーズな情報発信と申し込みが出来ますように、ホームページを立ち上げております。今までの特別講座の様子も掲載しておりますので、ぜひご覧ください。

記

期　　日	令和8年8月19日(水)	
会　　場	荒川区立諏訪台中学校(東京都荒川区西日暮里2丁目36-8)	
講　　師	臼井　　学	安曇野市立豊科南中学校 校長(前 文部科学省 初等中等教育局 教育課程課 教科調査官)
	富澤　　裕	作曲家、合唱指揮者
	山崎　朋子	作曲家、合唱指導者、合唱指揮者、国立音楽大学・附属中学校/高等学校 講師
	岩井　智宏	桐蔭学園小学校 主幹教諭、玉川大学 非常勤講師、2024年國學院大學 兼任講師
	平野　次郎	筑波大学附属小学校 教諭、筑波大学 非常勤講師
	粟飯原 喜男	音楽の授業をつくる会 代表
	大田　桜子	作曲家
	松長　　誠	所沢市立中央小学校 教諭、作曲家、ケンハモ先生
	髙階　　恵	音楽教育推進協議会 講師、東京都時間講師
	※敬称略・順不同	
資 料 代	5,000円(受講費含む)	
定　　員	330名	
主　　催	音楽教育推進協議会(おんすいきょう)	
後　　援	(申請中)各都県教育委員会・各市区教育委員会・各都県及び各市音楽教育研究団体	
協　　賛	株式会社ヤマハミュージックジャパン	
受付期間	令和8年7月11日(土) ～令和8年7月27日(月) **※各講座定員になり次第受付締切**	
お問い合わせ	音楽教育推進協議会事務局　E-mail : onsuikyo.info@gmail.com	

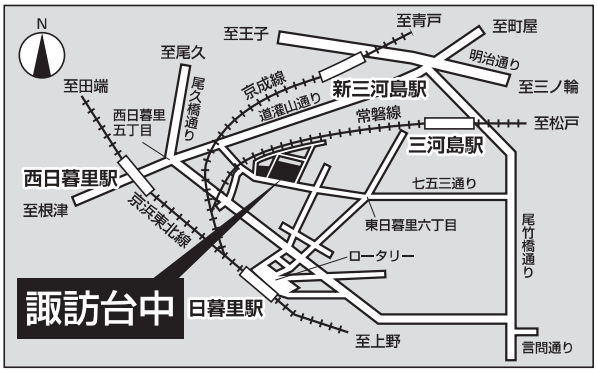
【日　程】

09:20～10:00	受　付
10:00～11:40	選択講座①～⑦　午前の部
11:40～12:40	昼　食
12:40～14:20	選択講座①～⑦　午後の部
14:20～14:35	移　動
14:35～15:20	全体講座　Ⅰ
15:20～16:50	全体講座　Ⅱ

【持ち物】

学校での開催のため、**上履き・靴入れ袋を必ずご持参ください。**

【会場のご案内】



・JR線「西日暮里」駅 徒歩7分
・東京メトロ千代田線「西日暮里」駅 徒歩5分
・日暮里・舎人ライナー「西日暮里」駅 徒歩5分
・JR線・京成線「日暮里」駅 徒歩8分

【選択講座（ワークショップ）】※講座内容・定員は午前・午後共通

講座	講座名	講　師	内　容	定員
①	音楽を好きになる指導の仕方 将来音楽を仕事にするための 基礎作り （小中高の学校教育における）	作曲家、合唱指導者、合唱指揮者 国立音楽大学・附属中学校/高等学校 講師 **山崎 朋子**	●山崎朋子作品を通じて、楽曲、歌詞から分析を行い、音楽の楽しさや深さを学ぶ。そこから「教える」ことの基礎作りを知る。 ●アカペラ作品を取り組み、声によって生まれる和声の美しさを体感する。また、その仕上げ方について深める。 【題材曲（予定）】※楽譜は講座別資料として配布します。 「大切なもの」（混声三部）山崎朋子 作詞・作曲 「その先へ」（同声二部）山崎朋子 作詞・作曲 「種」（混声三部［部分四部］）悠道 作詞、山崎朋子 作曲 「前に」（アカペラ混声三部）山崎朋子 作詞・作曲	100
②	【わたしの授業】 心も身体も頭もアクティブになる 音楽授業とは？	桐蔭学園小学校 主幹教諭 玉川大学 非常勤講師 2024年 國學院大學 兼任講師 **岩井 智宏**	私たち、教師にとって「子供たちが楽しみながら、友達とも関わり合って、そして学びは深く」といった授業は誰もが願っているのではないでしょうか。そんな授業を目指すためにはどのように進めていけば良いかを先生方と探っていけたらと思います。	50
③	【わたしの授業】 音楽づくりの教科書教材を 子供ベースにするために	筑波大学附属小学校 教諭 筑波大学 非常勤講師 **平野 次郎**	教科書に掲載されている音楽づくりの教材を子供たちの実態や先生方のよさ、魅力に応じて、少しアレンジしてみましょう。大切なことは、教材の中身ではなく学び方です。 **【持ち物】小学校学習指導要領（平成29年告示）解説音楽編（PDFでも可）、ソプラノリコーダー（お持ちの方）**	40
④	知覚から感受へのプロセスづくり ～高学年を中心に教科書教材を使って 模擬授業形式で～	音楽の授業をつくる会 代表 **粟飯原 喜男**	鑑賞の授業づくりはクラスの誰もがわかる発問を設定し、知覚からスタートします。すると楽曲への集中力が高まり同時に感受性も豊かになってきます。ここでは教科書教材を使って模擬授業形式で楽しく進めていきます。	40
⑤	創作活動を通して 子供たちの想像力や発想力を 広げよう	作曲家 **大田 桜子**	誰にでも簡単に教えられる楽しい作曲の基本編です。短いメロディーづくりと、歌づくりに挑戦しましょう。	40
⑥	【わたしの授業】 教材づくりのノウハウ2	所沢市立中央小学校 教諭 作曲家、ケンハモ先生 **松長 誠**	現職公立小学校教員がつくる歌唱・器楽・音楽づくりのオリジナル教材や音楽室の仕掛けを紹介し、子供も（先生も）「楽しくてやさしい」授業づくりについて考えます。 **【持ち物】ソプラノリコーダー**	30
⑦	鍵盤ハーモニカとリコーダー 楽しく演奏できる力をつけるには	音楽教育推進協議会 講師 東京都時間講師 **髙階 恵**	楽器の演奏の仕方ではなく、楽しい音楽を表現できるツールとして、歌と同じ様に楽器も演奏できる様に指導したい！ 音楽の習い事をしていないからできないのではなく、経験が足りないからできない。じゃ授業で経験すればいいよね！ **【持ち物】ソプラノリコーダー**	30

※各講座、筆記用具をご持参ください
※講座で使用する鍵盤ハーモニカはお貸出しいたします

【全体講座】

講座	講座名	講　師	内　容
Ⅰ	「教科」としての「音楽」とは？	安曇野市立豊科南中学校 校長 （前 文部科学省 初等中等教育局 教育課程課 教科調査官） **臼井 学**	学校で行う「音楽科」の授業に求められていることについて、過去２回の学習指導要領の改訂を振り返りながら考えていきます。
Ⅱ	響き合う　音と心	作曲家・合唱指揮者 **富澤 裕**	美しい響き、そこに合唱の魅力はあります。響き…それは当然美しい音から生まれる。でもそれだけではない…心と心が響き合う美しさ、それをこそ求めていきたいと。 【題材曲（予定）】「しあわせになあれ」（同声二部）弓削田健介 作詞・作曲 「地球の鼓動」（混声三部）弥勒 作詞、瑞木薫 作曲

・受講にあたり午前と午後の選択講座（ワークショップ）のお申し込みをお願いします。
・全体講座は受講者全員が対象のため、お申し込みは不要です。

【申込方法】おんすいきょう公式ホームページからお申込みください。

こちらの QR コードからもアクセスできます

[Step1] インターネットで **https://onsuikyo.jp** にアクセスしてください。
[Step2]「音楽科特別講座事業」をクリック「東京会場」をお選びください。
[Step3] 画面の指示に従いお申込みをお願いいたします。
[Step4] 8月中旬頃に受講案内などを登録メールアドレスへお知らせします。

[留意事項]
⑴ 決済方法は「クレジットカード決済」「銀行ネット決済（要 銀行アプリ）」「あと払いペイディ（銀行振込、コンビニ対応）」となります。
⑵ 決済後のキャンセルにつきましては、いかなる場合にも返金はいたしかねます（後日、資料をお送りいたします）。
⑶ マスク着用につきましては、個人の判断にお任せいたします。
⑷ 会場校へのお問い合わせは、ご遠慮ください。
［お問い合わせ］ E-mail : onsuikyo.info@gmail.com