

## 令和5年度 第54回 東京都中学校音楽創作コンクール募集要項

著しいスピードで社会が変化する中、「その変化に柔軟に対応して未知の課題を解決する力」、  
「自分の可能性を発揮しながら、仲間と協働して未来を創る力」を伸ばす教育の必要性がますます高まっています。このような時代にあって、創造的な教科である音楽科が果たす役割は、非常に大きいと考えます。

そこで、今年度より、創作コンクールは「誰一人取り残さない創作授業の活性化」に貢献し、かつ「卓越した才能を伸ばす機会」を提供することを明確に目指し、下の要項で実施します。

1 主 催 東京都中学校音楽教育研究会

2 応募資格 都内の中学生

3 応募部門 **【昨年度からの変更あり】**

- A. 授業部門 A1 歌曲  
A2 歌曲以外
- B. 課外部門 B1 歌曲  
B2 歌曲以外

4 応募条件 **【新設】**

- ① 既に他のコンクールで入賞した作品の応募や他のコンクールと重複しての応募はできません。
- ② グループでつくった作品の応募も可能です。
- ③ 歌曲の詩は、「自作詩」または「選択肢（資料）にある詩」を用います。それ以外の詩の使用は認めません。
- ④ 授業部門で応募する場合、「どのような授業を行ったのか」の概要を示すシート（様式1 授業概要シート）を提出していただきます。
- ⑤ 楽譜は五線譜でも五線譜以外（図形譜など）でも可とします（いずれもpdf）。また、できる限り音源も合わせて提出してください（mp3）。
- ⑥ 優秀賞・優良賞を受賞した場合、作品のデータ浄書を必須とします。また、作品発表会兼教員研修会后、Webで閲覧できるようにします。ご理解の上、応募してください。
- ⑦ 1校あたり応募できる作品数は10作品程度とします。

## 5 作品の応募形態 **【昨年度からの変更あり】**

- ① 楽譜は pdf ファイルで提出します。音源は mp3 で提出します。
- ② 楽譜は五線譜でも五線譜以外（図形譜）でも可とします。
- ③ 音源については、十分な音量であることを確認してください。
- ④ 歌曲作品については、歌詞を音符に対応させてかなで書いてください。
- ⑤ 歌曲で自作詩を使う場合、楽譜データに自作詩も添えて1ファイルとしてください（下例参照）。
- ⑥ 「選択肢（資料）にある詩」を使う場合には、詩の一部を省略したり変更したりはできません。原詩のまま作曲してください（リフレインとして言葉を繰り返し使うことは可能です）。

例)

1 ページ目	2 ページ目
<p style="text-align: center;">実りの歌</p> <p style="text-align: right;">詩・歌 今井由香</p>  <p>は る に は は る の と れ た て が あ る あ る に は あ る の と れ た て が あ る と れ た て の ま ま と れ た て の ま ん ま と れ た て の ま ん</p>	<p style="text-align: center;">実りの歌</p> <p style="text-align: right;">今井由香</p> <p>春には春の採れたてがある 秋には秋の採れたてがある 採れたてのまま 採れたてのまま 採れたてごはん</p>

## 6 著作権について

応募作品の著作権は東京都中学校音楽教育研究会へ帰すものとします。

『東京都中学校音楽創作コンクール』冊子や東京都中学校音楽教育研究会の HP に、作品名や作曲者名、作詞者名が掲載され、作品が研究会等で演奏される場合もあります。なお、目的以外に使用することはありません。

## 7 審査および賞 **【昨年度からの変更あり】**

- (1) 審査は当コンクール実行委員会で委嘱した作曲家の先生方が絶対評価で行います。
- (2) 審査は授業部門・課外部門を別々に行います。
- (3) 審査にあたっては、下のことを大切にします。
  - ① 歌曲の場合：  
詩のイメージ、言葉のイントネーションやリズムなどを大切にしているか。
  - ② 歌曲以外の場合：  
想定した楽器や音素材の特性を生かしているか。
  - ③ 全作品共通  
まとまりのある音楽になっているか。

(4) 賞は下のとおりとします。

「優秀賞」・・・入選作品のうち特に優れており、他の模範となる作品

「優良賞」・・・入選作品のうち優れており、他の模範となる作品

「入 選」・・・中学生の作品としてふさわしく、表現の工夫や独創性が顕著な作品

「佳 作」・・・中学生の作品としてふさわしいもの

「奨励賞」・・・中学生の作品としてふさわしいものであるために一層の努力を要するもの

\* 「優秀賞」「優良賞」受賞作品は、『東京都中学校音楽創作コンクール』冊子に楽譜を掲載します。

併せて、作品演奏会兼教員研修会で演奏発表します。

\*応募作品数に応じて、「佳作」または「入選」以上を受賞した作品に賞状を与えます。

## 8 日 程

① 作品応募方法公開（7月下旬予定）

② 研修会「教科書を使った創作で創作コンクールに応募しよう」

令和5年9月9日（土）14時～16時30分

渋谷区立渋谷本町学園中学校

③ 作品応募期間

令和5年11月1日（日）～11月30日（木）

④ 作品発表会兼教員研修会

令和6年3月3日（日）午後 会場未定

\*いずれも、詳細は都中音 HP 上でお知らせします。

## 9 問合せ先

渋谷区立渋谷本町学園中学校 今井由喜

151-0071 渋谷区本町4-3-1 TEL 03-3373-3201

資料

いろは歌

いろはにほへと (色はにほへど)  
ちりぬるを (散りぬるを)  
わかよたれそ (我が世たれぞ)  
つねならむ (常ならむ)  
うみのおくやま (有為の奥山)  
けふこえて (今日越えて)  
あさきゆめみし (浅き夢見じ)  
ゑひもせず (酔ひもせず)

月夜の浜辺

中原中也

月夜の晩に、ボタンが一つ  
波打際に、落ちてゐた。  
それを拾って、役立てようと  
僕は思ったわけでもないが  
なぜだかそれを捨てるに忍びず  
僕はそれを、袂たもとに入れた。  
月夜の晩に、ボタンが一つ  
波打際に、落ちてゐた。  
それを拾って、役立てようと  
僕は思ったわけでもないが  
月に向ってそれは抛ほうれず  
波に向ってそれは抛れず  
僕はそれを、袂に入れた。  
月夜の晩に、拾ったボタンは  
指先に沁しみ、心に沁みた。  
月夜の晩に、拾ったボタンは  
どうしてそれが、捨てられようか？

こだまでしょうか

金子みすゞ

「遊ぼう」っていうと  
「遊ぼう」っていう。  
「馬鹿」っていうと  
「馬鹿」っていう。  
「もう遊ばない」っていうと  
「遊ばない」っていう。  
そうして、あとで  
さみしくなって、  
「ごめんね」っていうと  
「ごめんね」っていう。  
こだまでしょうか、  
いいえ、誰でも。

(出典「金子みすゞ童謡全集」  
JULA 出版局)

海と太陽

小川 未明

海は昼眠る、夜も眠る、  
ごうごう、いびきをかいて眠る。  
昔、昔、おお昔、  
海がはじめて、口開けて、  
笑ったときに、太陽は、  
目をまわして驚いた。  
かわいい花や、人たちを、  
海がのんでしまおうと、  
やさしく光る太陽は、  
魔術で海を眠らした。  
海は昼眠る、夜も眠る、  
ごうごう、いびきをかいて眠る。

明日

新美 南吉

花園みたいにまってる。  
祭みたいにまってる。  
明日がみんなをまってる。  
草の芽  
あめ牛、てんと虫。  
明日はみんなをまってる。  
明日はさなぎが蝶になる。  
明日はつぼみが花になる。  
明日は卵がひなになる。  
明日はみんなをまってる。  
泉のやうにわいてある。  
らんぷのやうに点ってる。

新しいノート

しまなぎさ

桜の花が咲いたよ  
もうすぐ 新学期  
新しいノートを 開いたら  
教室にいるような気がした  
希望 夢 進路 語りあった  
校舎の見える あの道  
もういちど  
みんなで かけて行きたい  
さあ 新しいノートに  
何を書こう

岸辺にて

しまなぎさ

桜の花びら  
舞う岸辺  
空に浮かぶ  
雲に似て  
ひとり さまよう心  
川のほとりを  
行きつ 戻りつ  
共に 学びし  
人を 思う

様式 I

授業概要シート

学校名	
指導者	
題材名	
教材名	
対象学年	
指導時数	
授業の流れ	

\*作品が優秀賞・優良賞を受賞した場合、このシートの内容は『東京都中学校音楽創作コンクール』冊子に掲載されます。