

S1 歌パート (上声部) 演奏者募集  
S2 歌パート (下声部) 演奏者募集  
P1 ピアノ伴奏者募集

# 風が歌う日は

作詞 しまなぎさ  
作曲 滝浦盛

♩ = 80

*mp* かせ

が うたうー は るのうたをー はな がーゆめみてそらの ほしになるー かせ

が うたう なつ の うたをー さか な がーゆめみて なみ にゆられてる

*div.* か

S1 歌パート (上声部) 演奏者募集  
 S2 歌パート (下声部) 演奏者募集  
 P1 ピアノ伴奏者募集

*mp unison*

ぜがうたうー あきのうたをー とりがーゆめみてーとおいたびにーでる かぜ

Detailed description: This system contains the first system of music. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The tempo and dynamics are marked as *mp unison*. The lyrics are: ぜがうたうー あきのうたをー とりがーゆめみてーとおいたびにーでる かぜ.

*mf div.*

がうたうー ふゆのうたをー そらがーゆめみてゆきの はなになるー わ

Detailed description: This system contains the second system of music. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The tempo and dynamics are marked as *mf div.*. The lyrics are: がうたうー ふゆのうたをー そらがーゆめみてゆきの はなになるー わ.

*p*

*più mosso* (♩ = 96)

た したちも う たうー ぼくたちも う たうー  
 た したちも う たうー う たう ぼくたちも う たうー う たう

Detailed description: This system contains the third system of music. It features two vocal lines (S1 and S2) in the upper staves and a piano accompaniment in the lower staff. The tempo is marked as *più mosso* with a quarter note equal to 96 beats per minute. The dynamics are marked as *p* and *mp*. The lyrics are: た したちも う たうー ぼくたちも う たうー / た したちも う たうー う たう ぼくたちも う たうー う たう.

S1 歌パート (上声部) 演奏者募集  
S2 歌パート (下声部) 演奏者募集  
P1 ピアノ伴奏者募集

はるかなうちゅう に ひびけと きぼうのうたを きぼうのうたをー

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal part (S1), the middle staff is the vocal part (S2), and the bottom staff is the piano accompaniment (P1). The lyrics are written below the vocal staves. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

ラ ラ ラ ララー ラ ラ ラ ラ ラララララ  
ラ ラ ラ ララーラララ ラ ラ ラ ラ ラ ララ

The second system continues the musical score. It features two vocal staves (S1 and S2) and a piano accompaniment (P1). The lyrics are "ラ ラ ラ ララー ラ ラ ラ ラ ラララララ" and "ラ ラ ラ ララーラララ ラ ラ ラ ラ ラ ララ". The piano part includes a *mf* dynamic marking and features a melodic line in the right hand and a rhythmic line in the left hand.

ラ ラ ラララ ララ ララララー ー ー  
ラ ラ ラララ ララ ララララー ララララー

The third system concludes the musical score. It features two vocal staves (S1 and S2) and a piano accompaniment (P1). The lyrics are "ラ ラ ラララ ララ ララララー ー ー" and "ラ ラ ラララ ララ ララララー ララララー". The piano part includes a *rit.* (ritardando) marking and features a melodic line in the right hand and a rhythmic line in the left hand.

S3 歌パート (上声部) 演奏者募集  
S4 歌パート (下声部) 演奏者募集  
P2 ピアノ伴奏者募集

# そうしよう

作詞 秋山啓之介  
作曲 滝浦盛

♩ = 100 ca.



mf

Piano introduction in B-flat major, 4/4 time. The right hand features a melodic line with chords, and the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.



mp

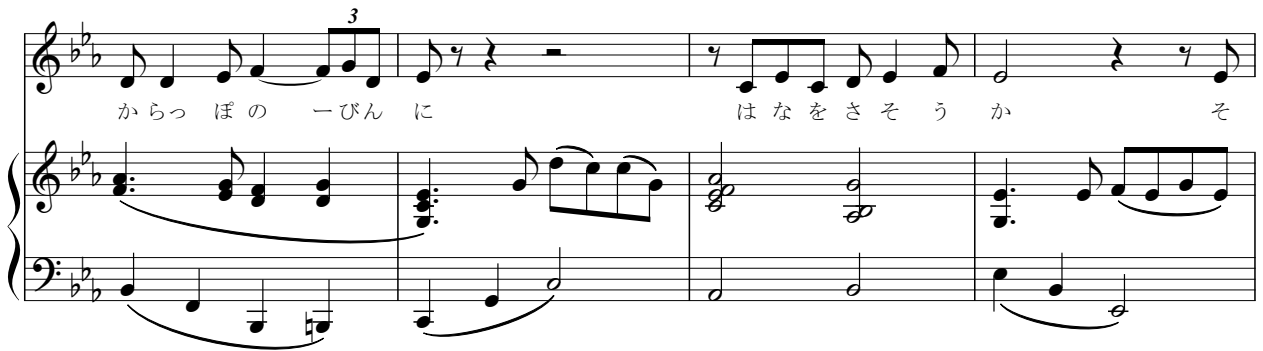
3

からっ ぽの ーびん に なにをいれ よ う

p

8

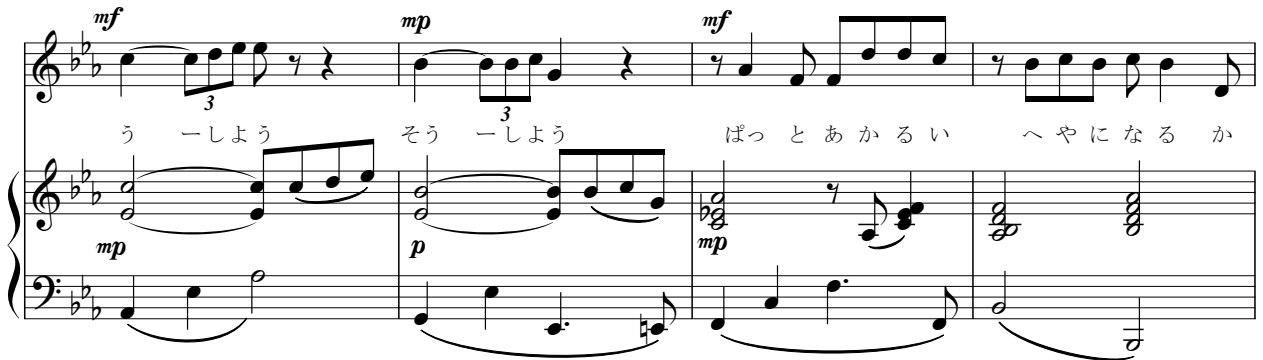
Vocal line with piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.



3

からっ ぽの ーびん に はなをさそ う か そ

Vocal line with piano accompaniment. The piano part continues with the eighth-note accompaniment and chords.



mf

3

う ーしよ う

mp

3

mp

mp

mp

そう ーしよ う ぱっ とあか るい へやにな る か

Vocal line with piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.



poco rit.

mf

poco rit.

Piano accompaniment ending with a *poco rit.* marking. The right hand features a melodic line with chords, and the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

S3 歌パート (上声部) 演奏者募集  
 S4 歌パート (下声部) 演奏者募集  
 P2 ピアノ伴奏者募集

*mp a tempo*

からっ ぼの て に なにをのせ よ う

*p a tempo*

からっ ぼの て に ゆめをのせ よ う

*mp div. 3 mf 3*

そう ーしよ う そ う ーしよ う はるかとおく に ー

A *mp div. 3*

*p mp*

*rit. mf* **Meno mosso** ♩ = 96 ca.

なげられる から ー からっ ぼのこころ に

A

からっ ぼのこころ

*rit. mp*

S3 歌パート (上声部) 演奏者募集  
 S4 歌パート (下声部) 演奏者募集  
 P2 ピアノ伴奏者募集

A

な に を さ か そ う か ら つ ぼ の こ こ ろ に  
 に な に を さ か そ う か ら つ ぼ の

A

う た を さ か そ う *mf* そ し よ う - そ う し よ う - *mp*  
 こ こ ろ に う た を - さ か そ う

A

1. *mf* う た が み ん な に と ん で い く か ら - そ と ん で *rit.*  
 2. *rit.*

A

*p*  
 い く か ら -  
 い く か ら ラ ラ ラ ラ ラ ラ -

# すれちがい

作詞 山本瓊子

作曲 滝口亮介

♩ = 80

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment starts with a half note chord (F#4, A4) in the right hand and a half note chord (F#3, A3) in the left hand. The tempo is marked as *mp* (mezzo-piano).

じかんを か

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment features a more active right hand with eighth notes and chords. The tempo is marked as *mf* (mezzo-forte).

けて きみのおもいが わかった—ことば とことばが ぶつかりあって

The third system includes tempo markings *rall.* and *a tempo*. The vocal line has a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment has a *rall.* section followed by an *a tempo* section. The tempo is marked as *mf*.

いいあった —あ のとき ことばとことばの

The fourth system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment features a more active right hand with eighth notes and chords. The tempo is marked as *mf*.

いきちがい ころところの すれちがい みえない— たがいの一





# ほーい

作詞 高木あきこ  
作曲 滝口 亮介

$\text{♩} = 112$  ( $\text{♪} = \text{♪}^3$ )

*f*

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a rhythmic melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment with quarter notes. A key signature change to one flat is indicated by a double sharp sign.

*mp*

まひるのとおげは あかるくて リュックおろせ ば かぜがくる はるかにつらなる  
すがたをみせない とりたちが ときおりピルッと なきかわす ほーいっしょに

*mp*

The first system shows the vocal line and piano accompaniment for the first verse. The piano part features a consistent eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

*To Coda* *mf*

やまなみを こえてきたのか このかぜは ほー いほー い きらめくくもによ  
うたおうか じゆうなこころのきょうのうた

*To Coda*

*mf*

The second system contains the second verse. The piano accompaniment includes a section marked 'To Coda' with a more complex, flowing accompaniment in the right hand.

*f* *v*

びかけるここまでいっ ぼずつ こえはお おぞらに すいこまれ あお く そまっつき

*f*

The final system shows the third verse. The piano accompaniment features a strong, rhythmic accompaniment with a key signature change to two flats at the end.

S6 歌パート (上声部) 演奏者募集  
P4 ピアノ伴奏者募集

*rall.* *a tempo*  
*D.S. al Coda*

え ていく

*rall.* *a tempo*  
*D.S. al Coda*

*f*

きょうのうた - きょうのうた

*sf* *ffz*

*8va* *sf* *ffz*